

HORARIO DE APERTURA

*Del 1 de mayo al 15 de octubre y Semana Santa: (de martes a domingo)
Mañanas: de 10:30 a 14:00 horas. Tardes: de 17:00 a 20:00 horas.

*Del 16 de octubre al 30 de abril: (viernes, sábados, domingos y festivos)
Mañanas: de 10:30 a 14:00 horas. Tardes: de 16:00 a 18:00 horas.

*Del 1 al 10 de enero

Mañanas: de 12:00 a 14:00 horas. Tardes: de 16:00 a 18:00 horas,
excepto los días 1 y 6 de enero en horario de 16:00 a 18:00 horas.

*Resto de días

Grupos (de 10 o más personas, hasta un máximo de 35), previa cita.
Información y Reservas de Grupos en tfs.: 979 767 732 · 687 930 738

Cerrado

*Los lunes (salvo los que coincidan con festivos nacionales o puentes),
el resto del mes de enero, febrero y los días 24, 25 y 31 de diciembre.*

*Visitas Guiadas (mínimo 10 personas - máximo 35 personas)

11:00 h. / 12:30 h. / 17:00 h. / 18:30 h.

INFORMACIÓN Y RESERVAS DE GRUPOS

C/ Castillo, s/n · 34419 Fuentes de Valdepero. PALENCIA

Autovía de la Meseta A-67 (salida 16) a 6 Km. de la capital.

tfs.: 979 767 732 · 687 930 738

www.castillodelossarmiento.es

DE INTERÉS

· Asociación de Amigos del Castillo de Fuentes de Valdepero

www.castillovaldepero.com

· Archivo. Diputación de Palencia

tfs.: 979 808 720 · mail: archivo@diputaciondepalencia.es

· Servicio de Cultura. Diputación de Palencia

tfs.: 979 715 100 · mail: cultura@diputaciondepalencia.es



CASTILLO DE LOS SARMIENTO

Fuentes de Valdepero · PALENCIA



Diputación
DE PALENCIA

HISTORIA



La historia del Castillo de Fuentes de Valdepero está íntimamente ligada al linaje de los Sarmiento. Ya en el s. XIII aparecía la **familia Sarmiento** como rica hacendada vinculada a Villarramiel, Lomas y el Valle de la Cueva; de su especial dedicación a la viticultura pudiera derivar el apellido “Sarmiento”.

Esta familia tuvo dos grandes áreas de actuación: la zona del Cerrato castellano y el sur del reino de Galicia, de donde fueron Adelantados Mayores.

En 1428 era **Señor de la Villa de Fuentes de Valdepero don Diego Pérez Sarmiento**, tercero de la estirpe en llevar este nombre, **Adelantado Mayor de Galicia**. El 15 de noviembre de 1442 fue nombrado **Conde de Santa Marta** por el rey Juan II y en 1465 renunció al Adelantamiento de Galicia en favor de su hijo don Bernardino. Precisamente es entre estos años, **1442-1465**, cuando hay que situar las obras de edificación del Castillo en su construcción inicial, cronología corroborada en las prospecciones arqueológicas realizadas a raíz de las obras de rehabilitación del Castillo que sitúan en el **s. XV** los primeros indicios de ocupación del solar.

Estas fechas concuerdan con las dos inscripciones que portan sendos escudos con las armas de la familia Sarmiento en el cubo Sudeste:

“Don Diego Perez Sarmiento conde de Santa Marta, adelantado mayor de Galisia”.

El reparto de los bienes dejados por don Diego Pérez Sarmiento tras su muerte, fue la razón por la cual la villa de Fuentes de Valdepero dejó de formar parte de las posesiones del Adelantado Mayor de Galicia y Conde de Santa Marta y pasó a manos de una de las ramas colaterales de los Sarmiento, concretamente a **Andrés de Ribera**, casado con una nieta del Conde, doña Constanza. Con este motivo se realizó una estimación del coste que supuso la construcción de la fortaleza de Fuentes de Valdepero. El desembolso fue valorado en **2.326.875 maravedies**.



LEYENDAS

CASTILLO DE LOS SARMIENTO

Este Castillo también tiene sus leyendas. Aseguran las gentes del pueblo que existió una espada cuya empuñadura, envuelta en un pergamino, se alojaba dentro del muro. Estaba situada el arma entre las dos rodela que portan las armas de los Sarmiento, en el cubo del Sudeste. En ese lugar salía la hoja de acero del muro y la razón de su existencia era simbolizar la jurisdicción criminal del Señor sobre los vecinos. Para otros tenía una utilidad más macabra: servía para ajusticiar a los condenados a muerte arrojándolos desde las almenas sobre su hiriente filo. Pertenecía el templado acero, para unos al padre de Bernardo del Carpio, el Conde de Saldaña, y para otros al propio héroe de Roncesvalles.

ESCUDOS

En el cubo Sudeste, el único de la construcción original que se mantuvo en pie, hay dos escudos circulares iguales, ambos sostenidos por una figura de hombre de rasgos arcaicos, que muestran las armas del Adelantado Mayor de Galicia don Diego Pérez Sarmiento: en campo de azur trece bezantes de oro dispuestos en tres palos (armas del linaje), orlado con la inscripción que dice:

“Don Diego Perez Sarmiento conde de Santa Marta, adelantado mayor de Galisia”.

Hay dos escudos más completamente borrados en el lado Sur, otros dos en el lado Oeste y debió haber otros dos entre los garitones de la entrada principal en el lado Este.

EDIFICIO

Construido en piedra con grandes sillares, presentaba un recinto cuadrado con cubos en las esquinas y una gran torre del homenaje en el lienzo Norte, posiblemente almenado.

Era en su tiempo esta fortaleza, arquitectónicamente hablando, la más importante de Castilla. Su **torre del homenaje** no tuvo rival en anchura y longitud y probablemente tampoco en altura. Contó en su tiempo con tres pisos abovedados, a lo que había que sumar el remate del adarve y las almenas, si es que esta parte alguna vez estuvo terminada. Con todo ello, su altura hubo de ser bastante superior a la actual. El grosor de sus muros es el mayor en España de todos los castillos del siglo XV, llegando en algunos lugares a los **11 metros de espesor**. Todo esto hará exclamar al Condestable de Castilla en enero de 1521 cuando escribe al Emperador:

“...fortaleza que es una de las buenas que ay en Castilla de Casa llana...”.

Mide aproximadamente 60 metros de largo y 37 metros en su parte más ancha (patio de armas) ocupando una superficie de algo más de 2.000 m², con un perímetro de 170 metros lineales. La torre del homenaje tiene una altura de alrededor de 22 metros.



Las medidas antiguas, según el Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia, eran: "80 pies de alto, 130 de largo y 180 de ancho".



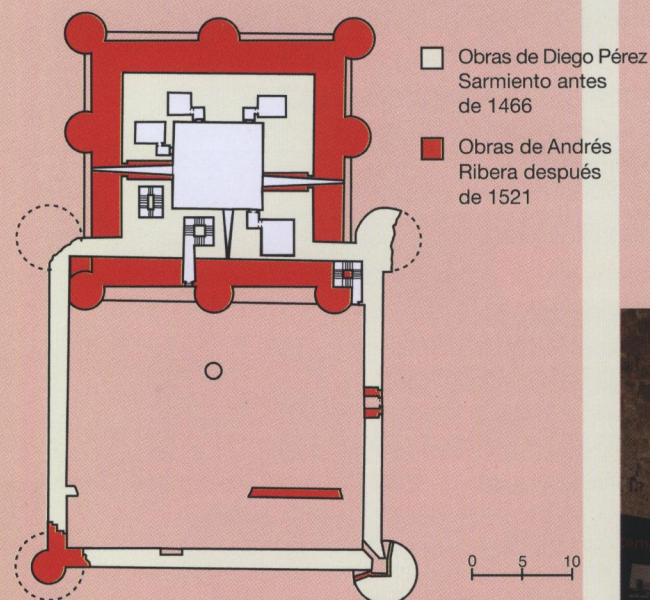
La disposición interior de los espacios en la **torre del homenaje** resulta muy interesante. La primera impresión es que está totalmente aislada de la otra zona: el patio de armas, desde el cual se puede acceder por una entrada en la esquina Nordeste. Esta escalera pasa junto a uno de los habitáculos que instintivamente despierta el interés del visitante: la **mazmorra**, una habitación abovedada con una sola entrada en lo alto que se unía a la escalera por un pasillo con una puerta en cada lado para hacerla todavía más segura. La escalera de acceso termina en una terraza encima del plinto y mirando al patio de armas. Desde aquí se puede entrar en la torre por dos puertas que, mediante escaleras en forma de espiral cuadrado, dan paso a las habitaciones. El salón abovedado superior cuenta con cuatro diminutos almacenes a los que se accede por unos cortos pasillos en forma de "L", habitáculos se repiten en el Castillo de Peñafiel (Valladolid).

El **patio de armas** es más simple: consta de un cuadrado con un cubo amatacanado en cada esquina, de los que solamente se conservaba entero el del lado Sudeste (consolidado recientemente); el del Nordeste estaba semiderruido y ha sido totalmente reconstruido; los dos del lado Oeste estaban totalmente destruidos; el del Sur, que quizá lo fue durante la revuelta comunera, se reemplazó por un mojón. El acceso a los cubos se realizaba solamente desde lo alto del adarve al que se llegaba desde la terraza que da paso a la torre del homenaje.

La **entrada** al patio de armas, que se encuentra en el lado Este, está flanqueada por dos garitones con matacanes. En el cubo del Sudeste podemos observar una preciosa ventana gótica ojival y dos escudos con las armas de los Sarmiento, que en su tiempo estuvieron protegidos por una marquesina, de la cual queda el canecillo que la soportaba. Rodeándolo todo existió una barrera baja y tal vez un foso de los que no queda ningún vestigio actualmente.

Esta fortaleza se adscribe a la llamada Escuela de Valladolid, pudiendo ser atribuida al mismo cantero que realizó las torres de Fuensaldaña, Peñafiel, Torrelobatón y la parte baja de Belmonte de Campos.

Su uso palaciego y residencial se puede constatar por antiguas fotos del Castillo en las que se aprecia un antepecho plateresco en la galería alta del patio con columnas poligonales, elementos que probablemente son los que hoy se encuentran en la Iglesia Parroquial de la localidad así como otros dos escudos también vinculados al linaje de los Sarmientos, a donde debieron trasladarse a finales del s. XIX.



Plano basado en: COBOS GUERRA, Fernando.

Castilla y León: castillos y fortalezas.

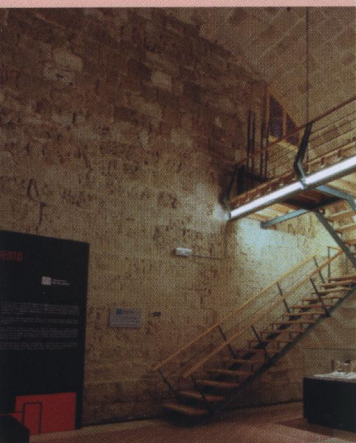
José Parroquial. (Fotografía, fecha aprox. 1.890 © Región Editorial).

Javier de Castro Fernández, col.: León, Edilesa, D.L. 1998.



GLOSARIO

- * **Adarve:** Pasillo o camino de ronda situado en lo alto del muro y detrás de las almenas que permite la vigilancia y la defensa.
- * **Aspillera:** Abertura muy estrecha y vertical, normalmente abocinada hacia el interior del muro y que sirve para disparar por ella.
- * **Cubo:** Torre de una fortificación, normalmente de planta circular.
- * **Garita:** Torrecilla volada sobre canes o lampetas, con función tanto decorativa como de vigilancia.
- * **Matacán:** Obra voladiza en lo alto de un muro, de una torre o de una puerta fortificada, con parapeto y con suelo aspillero para observar y hostilizar al enemigo.
- * **Plinto:** Base cuadrada de poca altura.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- * **CASTILLO de Fuentes de Valdepero: pasado y presente de un edificio emblemático: de los Sarmiento, s. XV, a la excelentísima Diputación Provincial de Palencia, s. XX / Asociación Cultural Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero.** - En: Horizontes. - Fuentes de Valdepero. - N. 8 (2002), p. 7-9 : il.
- * **COBOS GUERRA, Fernando. Castilla y León: castillos y fortalezas.** José Javier de Castro Fernández, col. - León: Edilesa, D.L. 1998. - 290 p.: il., map.- ISBN 84-8012-186-6
- * **COOPER, Edgard. Castillos señoriales en la corona de Castilla.** [Valladolid]: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1991. - 3 t. en 4 v.: il.. - ISBN 84-7846-111-6
- * **HORIZONTES** [Publicación Periódica Anual] / **Asociación de Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero.** - Fuentes de Valdepero (Palencia): Asociación de Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero, D.L. 1995 - [vol.1 (1995) - .]
- * **MARTÍN JUAREZ, Luisa ; VILLA CALVO, Nicolás. Guía del Castillo de Fuentes de Valdepero.** - Fuentes de Valdepero (Palencia): Asociación de Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero, 2012. - 90 p.: il. en col. ; 17 cm.
- * **VILLA CALVO, Nicolás; MARTÍN ANTOLÍN, Fernando. Fuentes de Valdepero: Historia documentada.** - Fuentes de Valdepero (Palencia): Asociación Cultural Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero, 2011. - 436, [8] p., [1] h. pleg.; 24 cm. - V. I.
- * **VILLA CALVO, Nicolás. Breve Historia del Castillo de Fuentes de Valdepero.** - En: Horizontes. - Fuentes de Valdepero. - N. 18 (2012), p. 9-12 : il.

Más información en:

www.castillovaldepero.com
www.bibliografiapalentina.es

Documentación:

- * Asociación de Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero
- * Biblioteca "Tello Téllez de Meneses" de la Diputación de Palencia
- * Archivo de la Diputación Provincial de Palencia





Dep. Legal: P-78/2016 Coordinación y textos: María Pilar Rodríguez González / Fotos: Archivo Fotográfico de la Diputación de Palencia

Fue su descendiente **Andrés de Ribera** (hijo), segundo señor de Fuentes, trágico protagonista de uno de los hechos más relevantes en la historia del Castillo: en enero de **1521** sufrió en el Castillo el **asedio de los Comuneros** a las ordenes del **Obispo Acuña**, a quien permitió la entrada en la fortaleza tras negociar una capitulación honrosa que el Obispo traicionó apresando a toda su familia y saqueando todo lo de valor que había. El Castillo permaneció en poder de los Comuneros hasta finales de abril de 1521, después de que fueran derrotados en la Batalla de Villalar.

Parece que los vecinos de Fuentes de Valdepero se mantuvieron al margen del conflicto; sólo a título particular consta la participación de sus habitantes, tanto entre los defensores como entre los atacantes. El ataque comunero y los sucesos posteriores debieron provocar tal impresión en Andrés de Ribera que, cuando acometió las obras de reparación de los desperfectos causados por los Comuneros en la fortaleza, la remodeló, probablemente con el objeto de hacerla inexpugnable hasta el punto que se engrosaron sus muros de forma excesiva, se achicaron puertas y ventanas, quizá de manera desproporcionada y anacrónica. Es por tanto en estas fechas, **después de 1521, cuando se realizó la siguiente fase constructiva del Castillo.**

En **1531**, tal vez sin concluir la remodelación y después de pleitear mucho tiempo con los vecinos por el monte, vendió el Castillo y el Señorío de Fuentes a **don Diego de Acevedo**; la siguiente transmisión de la propiedad es a su hija, **doña Juana de Acevedo y Fonseca**. Siendo ésta Señora de Fuentes, en el año **1572** el Rey Felipe II instituyó el título condal en ella, así pues fue la **primera Condesa de Fuentes de Valdepero.**

Tras sucesivas transmisiones, en 1739 el Castillo y el título condal pertenecían a doña María Teresa Álvarez de Toledo quien entroncó con la **Casa de Alba.**

La propiedad del Castillo se desvinculó de la Casa de Alba en **1874**, aunque en la actualidad sigue detentando el título condal.

La **Diputación de Palencia** lo adquirió en **1995** gracias al impulso y las gestiones de la Asociación de Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero, que acometió importantes obras de rehabilitación del Castillo y acondicionamiento del entorno, así como el edificio inserto en el patio de armas donde está instalado el **Archivo de la Diputación de Palencia desde 2006.**